(INSTRUMENTAL BARROCO:

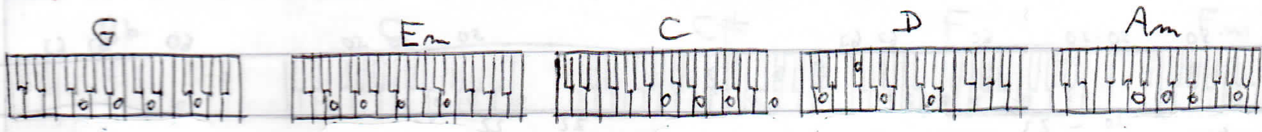
Am D C E
Am D C E
F C F G, E

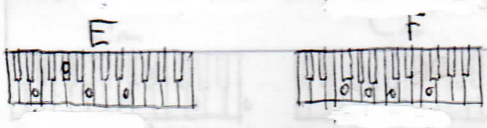
G
(LOOK AT MARS)
Em
A REDISH POINT HIGH LIKE A STAR
G
(IT'S LOOKING RED, WHY?)
Em
'COS HIS OXIGENE JOINTED HIS EARTH
C
(WHAT IS THERE?)
D G
THERE ARE SIGNS OF RIVERS AND RUINS
Em C
(WHEN WAS THAT?)
D D7 G
WHEN HIS RAIN AND OCEANS STILL RAN

G
(HAVE A LOOK)
Em
AT THAT SURFACE ON PLANET MARS
G
(WHAT DO YOU SEE?)
Em
THERE ARE MANY, MANY MARKS
C
(HOW WE KNOW?)
D G
THERE ARE IMAGES BROUGHT BACK FROM THE SPACE
Em C
(WHAT THEY TELL?)
D G
THEY SHOW TALES ON LIFE ONCE WAS THERE

(INSTRUMENTAL BARROCO):

REPEAT 3 TIMES & FADE
Am D C E
Am D C E
F C F G, E





LA MUSICA DE ESTA CANCION, EXCEPTO EL "INSTRUMENTAL BARROCO" QUE CONECTA LAS DOS PARTES DE LA CANCION Y LUEGO SE REPITE AL FINAL, FUE COMPUESTA ORIGINALMENTE COMO OTRA CANCION TITULADA "FALLING IN YOU WITH YOU BABY", CANADA 2001. PERO NO LA PUDE DESARROLLAR BIEN. AQUI RETOMO LA MISMA MELODIA Y LA CAMBIO LIGERAMENTE EN CIERTOS PUNTOS Y LA UNO POR MEDIO DE UN INSTRUMENTAL COMPUESTO RAPIDAMENTE EN EL TAYRONA DURANTE DICIEMBRE 2007 EN MI TEMPORADA DE COMPOSICION EN ESE PARAJE. LA LETRA SE REFIERE A LOS 2 PLANETAS MAS CERCANOS A LA TIERRA. CADA PARTE EXPRESA MIS PENSAMIENTOS ACERCA DE ELLOS. LA INSPIRACION VINO DE OBSERVARLO [illegible] ESTRELLADO DESDE ESE PARQUE NATURAL POR LA NOCHE Y RECONOCERLOS.